COLLECTION GEORGES DUFOUR

GALERIE GEORGES GIROUX

BRUXELLES 1931

Vorgelegt bey J. B. Chevalier
21/5/69 5. f.

NR. ~~27455~~
27450

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MEUBLES, ESTAMPES JAPONAISES, GRAVURES, PORCELAINES, FAIENCES, OBJETS DE DÉCORATION ET DE COLLECTION, CRISTAUX, BIJOUX, ARGENTERIE, ETC.

PROVENANT DES

COLLECTIONS GEORGES DUFOUR,

DE MADAME X..., DE LIÉGE

ET DE DIVERS AMATEURS

GALERIE GEORGES GIROUX

43, BOULEVARD DU RÉGENT

BRUXELLES 1931

Conditions de la Vente

La vente a lieu au comptant. Les frais payés par les acheteurs en sus des prix d'adjudication sont de 15 p. c., plus le droit de suite, sur les œuvres qu'il frappe. Ce droit est de :

2 p. c. pour les adjudications de 1,000 à 10,000 francs.
3 p. c. pour les adjudications de 10,001 à 20,000 francs.
4 p. c. pour les adjudications de 20,001 à 50,000 francs.
6 p. c. pour les adjudications supérieures à 50,000 francs.

Conformément à la coutume qui préside aux ventes publiques d'objets d'art dans tous les pays, les descriptions du catalogue, faites de bonne foi et pour la facilité des acheteurs, n'ont qu'une valeur d'indication et ne peuvent donner lieu à aucun recours contre la Galerie Giroux. En effet, tous les tableaux, objets et meubles sont exposés avant la mise en vente et les acheteurs sont obligés de s'assurer, lors de cette exposition, de leur nature et de leur état. Cette obligation est formelle et l'acheteur ne peut, en aucun cas, se soustraire à ses obligations de payer et d'enlever les objets qui lui ont été adjugés.

Immédiatement après l'adjudication, les tableaux et objets sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué en argent belge courant, soit après la vente, soit le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés et de les faire enlever dans les deux jours de l'adjudication. La Galerie Giroux se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

Tout acheteur sera réputé avoir agi pour son propre compte et tenu pour personnellement responsable des commissions qu'il exécuterait ou des lots qu'il achèterait en qualité de mandataire.

Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

Vente aux Enchères publiques

par le Ministère de Me LOUIS GRÉGOIRE, huissier,

28, rue Josaphat, Bruxelles

les lundi 30 novembre

et mardi 1er décembre 1931

à 2 heures

à la GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

EXPOSITION :

les samedi 28 et dimanche 29 novembre 1931

de 10 à 5 heures

ORDRE DE LA VENTE

Lundi 30 novembre, à 2 heures

I. Sculptures	Nos 1 à 12
II. Grès et Porcelaines modernes	13 à 44
III. Estampes Japonaises	45 à 84
IV. Tableaux anciens	85 à 105
V. Dessins et Eaux-fortes	106 à 140
VI. Tableaux modernes	141 à 208

Mardi 1er décembre, à 2 heures

VII. Tissus et Tapis	Nos 209 à 220
IX. Argenterie	229 à 236
X. Porcelaines et Faïences	237 à 326
XI. Cristaux	327 à 338
XII. Bijoux	339 à 344
XIII. Objets de décoration	345 à 424
XIV. Meubles	425 à 496

L'ordre des numéros sera suivi.

CATALOGUE

I. SCULPTURES

du nº 1 au nº 12

1. DANTE ALIGHIERI — Bronze.
2. NAPOLÉON BONAPARTE
   d'après le moulage après sa mort. — Bronze.
3. TÊTE D'HOMME
   d'après l'antique. — Bronze.
4. TÊTE D'HOMME — Bronze.
5. MARIE-LOUISE BROGNIAERT
   d'après Houdon. — Marbre.

A. HAGER

6. LE RHINOCÉROS BLESSÉ
   SIGNÉ. — Bronze.
7. DEUX TIGRES ATTAQUANT UN SERPENT
   SIGNÉ. — Bronze.
8. CHEVAUX JOUANT
   SIGNÉ, DATÉ 1911. — Bronze.
9. BUFFLE TERRASSANT UN TIGRE
   SIGNÉ, DATÉ 1911. — Bronze.
10. CHEVAUX EFFRAYÉS PAR L'ORAGE
    SIGNÉ. — Bronze.

M. GUIRAUD RIVIÈRE

11. LA DANSEUSE ESPAGNOLE
    SIGNÉ. — Bronze.

WITTERWULGHE

12. LE PHILOSOPHE — Cire.

61441967

II. PORCELAINES ET GRÈS MODERNES

du nº 13 au nº 44

13. Deux oiseaux polychromes en porcelaine.
Allemagne.
14. Petit vase en porcelaine bleue.
Angleterre.
15. Vase en porcelaine sang de bœuf.
Angleterre.
16. Deux petites coupes en grès flammé.
Ruskin - Angleterre.
17. Petit vase en grès flammé rouge sang.
Doulton - Angleterre.
18. Petite coupe en grès flammé.
France.
19. Vase en grès rouge sang.
20. Petit vase en grès flammé
Signé Dalperat.
21. Petit vase en grès flammé.
Signé Dalperat.
22. Deux petits vases ronds en grès flammé.
Signé Gréber.
23. Petit vase en grès flammé.
Signé Ronoleau.

PORCELAINE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE

24. Singe et un petit vase formés par trois escargots.
25. Canard en porcelaine et un petit vase.
26. Trois assiettes représentant des canards dans des paysages maritimes.
27. Petit vase.
28. Cendrier.
29. Petit vase décoré d'abeilles.
30. Petit vase décoré d'un poisson.

RENÉ LALIQUE

31. Vase en pâte de verre.
SIGNÉ.
32. Boîte à poudre en pâte de verre.
SIGNÉ.
33. Vase à long col en pâte de verre.
SIGNÉ
34. Coupe plate en pâte de verre, décor d'huîtres.
SIGNÉ.
35. Boîte à dragées en pâte de verre décorée de poissons.
SIGNÉ.
36. Coupe en pâte de verre, décor de poissons.
SIGNÉ.
37. Coupe en pâte de verre, décor d'une sirène.
SIGNÉ.

SCHNEIDER

38. Vase sur pied en pâte de verre.
SIGNÉ

DEPRET

39. Le pharaon - Pâte de verre.
SIGNÉ.

DIVERS

40. Petite boîte en cristal et cinq petits cendriers décorés de sujets en creux.
41. Vase sur pied en cristal fumé.
42. Vase en cristal.
43. Papillon du Brésil présenté dans un morceau de cristal.
44. Presse-papier présentant une mosaïque, le lapin.

III. ESTAMPES JAPONAISES

du nº 45 au nº 84

45. *Le marchand de riz*
Peinture sur soie.

TOYSKIMI

46. *La lessive*
Deux estampes.
47. *Le guerrier*

TORRI KIOMINE

(1820)

48. *La robe grenat*

YIESEN

49. *Femme et enfant à la cage* (1829)
50. *Homme et femme* (1790)
51. *Femme à la pipe* (1790)
52. *Enfant jouant dans l'eau* (1810)
53. *Le pont*
Triptyque.

SCHUNKO

54. *Le lutteur et la femme à la coupe* (1765)

OUTAMARO

55. *Femme donnant le sein*
56. *Femme et fillette*
57. *Femme pêchant*
58. *Femme se regardant dans un miroir*
59. *Femme fumant*
60. *La femme et l'enfant qui apprend à marcher*
61. *Femme à l'éventail*
62. *Deux femmes jouant du shamisen*
(Deux estampes).
63. *La proposition*

YEISHI

64. *Femme en robe mauve* (1780)
65. *Femme agenouillée* (1790)

KUNISADA

66. *La femme jalouse* (1790)
67. *Guerrier*

HIROSHIGUÉ
(1797-1858)

68. *La vague*
69. *Bateaux sur la rivière*
70. *Cigognes volant*
71. *Cigognes près de la rivière*
72. *Paysage d'hiver*

BUNEHO

73. *La femme, l'homme et l'épervier* (1770)

KYONAGA
(1742-1818)

74. *Un homme, une femme et une fillette*

HARUMOBU
(1718-1770)

75. *Femme à la baguette*
76. *Les amoureux*
77. *Femme et deux fillettes*
(Epreuve du 1er tirage)
78. *Scène d'amour*

SCHUMCHO

79. *Trois femmes sous la pluie* (1780)

KORINSAI

80. *Deux guerriers* (1770)

TORII KYEHIRO

81. *Femme sur un arbre* (1735)

TORII KYONNITOU
(1735-1785)

82. *L'homme aux sabres*
83. *Femme au vase*

TORII KYONRASU

84. *Femme tuant un oiseau* (1679)

VI. TABLEAUX ANCIENS

du nº 85 au nº 105

Ecole française XVIIIe siècle

85. *Le passage de la Mer Rouge*
Toile H. 0.46. L. 0.66

Ecole hollandaise

86. *La fête au village*
Toile. H. 0.315. L. 0.56

Ecole flamande

87. *Nature morte au faisan*
Toile. H. 0.975. L. 1.50

Ecole anglaise XVIIIe siècle

88. *L'enfant au mouton*
Cadre en bois sculpté
Toile. H. 0.56. L. 0.48

89. *La femme au chapeau vert*
Toile. H. 0.75. L. 0.63

Ecole hollandaise XVIIe siècle

90. *L'enlèvement d'Europe*
Toile. H. 0.78. L. 0.975

91. *L'entrée du port*
Bois. H. 0.48. L. 0.645

92. *L'homme au bésicle*
Toile. H. 0.47. L. 0.38

93. *Le chateau fort*
Bois. H. 0.355. L. 0.47

Ecole française XVIIIe siècle

1100

94. I. *Le repos champêtre*
II. *La tenderie*
Toile. H. 0.50. L. 0.65

Ecole flamande XVIIe siècle

2000

95. *Portrait de femme*
Cadre en bois sculpté
Toile. H. 1.25. L. 0.93

BONAVENTURE PEETERS
Ecole flamande XVIIe siècle

96. *Le marché aux poissons extérieur, près du Werf*
Bois. H. 0.485. L. 0.77

Exposition d'Art Flamand Ancien nº 91. Anvers 1930.
Reproduit au catalogue de l'Exposition d'Anvers.
Voir reproduction planche nº I.

Ecole Française XVIIIe siècle

97. *Portrait d'un gentilhomme*
Toile. H. 0.68. L. 0.55

ADRIEN BROUWER
Ecole hollandaise XVIIe siècle

98. *Les deux fumeurs*
Certificat du Docteur Hofstede de Groot (1920).
Bois. H. 0.25 L. 0.21

HASTENBURG
Ecole hollandaise XVIIe siècle

99. *Portrait d'homme*
SIGNÉ ET DATÉ 1660
Bois. H. 0.625. L. 0.58

GÉRARD DOU
Ecole hollandaise XVIIe siècle

100. *Portrait du père de Rembrandt*
Bois. H. 0.21. L. 0.16

JAN BYLERT
Ecole hollandaise XVIIe siècle

101. *Le berger*
SIGNÉ A GAUCHE VERS LE BAS.
Bois. H. 0.75. L. 0.60

HUYSMANS DE MALINES
Ecole flamande XVIIe siècle

102. *La source*
SIGNÉ A DROITE VERS LE MILIEU. DATÉ 1682.
Toile. H. 0.69. L. 0.86

103. *Le repos des cavaliers*
NON SIGNÉ.
Toile. H. 0.69. L. 0.86

MELCHIOR HONDEKOETER
Ecole hollandaise XVIIe siècle

104. *La basse-cour*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 1.12. L. 0.94

---

105. *Icône de l'Ecole du Nord, fin du XVIIe siècle*
Vente Otto O' Méara n° 380. H. 0.715. L. 0.53

105bis. *Icône de l'Ecole de Jaroslav XVIIe siècle*
Vente Otto O' Méara n° 374. H. 0.32. L. 0.26

V. DESSINS ET EAUX-FORTES

du nº 106 au nº 140

LUCIE COUSTURIER

Ecole française

260 106. *Conakry*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Aquarelle. H. 0.21. L. 0.31

140 107. *Macenté*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Aquarelle. H. 0.21. L. 0.26

GEORGES DEBEER

Ecole belge

108. *Nu*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1919. Dessin. H. 0.26. L. 0.17

A.-N. DELAUNOIS

Ecole belge

75 109. *Paysanne flamande*
SIGNÉ ET TITRÉ. Eau-forte.

540 110. *Le fanatique*
SIGNÉ ET TITRÉ. Eau-forte.

FÉLICIEN ROPS

Ecole belge 1833-1898

300 111. *Le Scandale*
Gravure en couleur par Bertrand.

180 112. *Le péché mortel*
Gravure en couleur par Bertrand.

150 113. *L'impudeur*
Eau-forte rehaussée.

160 114. *Eritis Similes Deo*
Gravure en couleur par Bertrand.

150 115. *Satan semant l'ivraie*
Gravure en couleur par Bertrand.

220 116. *Les deux amies*
Gravure en couleur par Bertrand.

180 117. *La mort au bal*
Gravure en couleur par Bertrand.

FÉLICIEN ROPS
Ecole belge 1833-1898

360 118. *Le gandin ivre*
Gravure en couleur par Bertrand.

100 119. Frontispice pour " *Point de lendemain* ".
Eau-forte

320 120. *Pornokratès*
Gravure en couleur par Bertrand.

HENRI THOMAS
Ecole belge contemporaine

200 121. *Les soupeurs*
Epreuve d'essai. Eau-forte
SIGNÉE ET TITRÉE.

180 122. *La dame au collier*
SIGNÉE, TITRÉE. N° 15. Eau-forte

180 123. *Beauté du diable*
Très rare épreuve. Eau forte en couleur
SIGNÉE, TITRÉE.

260 124. *Bobette*
SIGNÉE ET DÉDICACÉE.
Tirée à trois exemplaires. Eau-forte en couleur

120 125. *La brune aux yeux verts*
SIGNÉE ET TITRÉE.
Epreuve d'artiste. Vernis mou et aquatinte

120 126. *Le Boudoir*
SIGNÉE, TITRÉE N° 10 Eau-forte

240 127. *Cariatide*
SIGNÉE ET DÉDICACÉE N° 17 Eau-forte

RAMAH
Ecole belge

70 128. *Moines lisant*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1917. Dessin. H. 0.42. L. 0.30

THÉO VAN RYSSELBERGHE

650 130. *La toilette*
MONOGRAMMÉE A GAUCHE EN HAUT. Aquarelle. H. 0.40. L. 0.32

EUGÈNE LAERMANS
Ecole belge contemporaine

150 131. *Les foins*
SIGNÉE. Eau-forte
Eugène Laermans par P. Colin. Edition des Cahiers de Belgique n° 1.

90 132. *La terre*
SIGNÉ. Vernis mou
Eugène Laermans n° 31.

95 133. *Groupe d'hommes en marche*
Eugène Laermans n° 26. Eau-forte

100 134. *Vieille paysanne debout dans son champ*
SIGNÉE. Eau-forte
Eugène Laermans n° 27.

130 135. *Homme marchant vers le soleil*
SIGNÉE. Eau-forte
Eugène Laermans n° 25.

120 136. *La dernière récolte*
SIGNÉE. Eau-forte
Eugène Laermans n° 20.

MAURICE WAGEMANS
Ecole belge

140 137. *Le nu vert*
MONOGRAMMÉE. Aquarelle. H. 0.27. L. 0.21

130 138. *Le nu jaune*
MONOGRAMMÉ. Pastel. H. 0.37. L. 0.27

130 139. *Le nu bleu*
MONOGRAMMÉE. Aquarelle. H. 0.27. L. 0.19

120 140. *La chanson grivoise*
MONOGRAMMÉE. Aquarelle. H. 0.30. L. 0.18

VI. TABLEAUX MODERNES

du n° 141 au n° 208

ARMAND APOL
Ecole belge contemporaine

1400 141. *Le canal de Willebroeck.*
SIGNÉ A DROITE EN BAS — Toile. H. 1.05 L. 0.85

EDOUARD AGNEESENS
Ecole belge 1842-1885

2400 142. *Pivoines.*
MONOGRAMME A DROITE EN BAS. — Toile. H. 0.54. L. 0.675

1000 143. *Jeune Femme.*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1861. — Toile. H. 0.81. L. 0.94

JOS ALBERT
Ecole belge contemporaine

144. *Nature morte*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1913. — Toile. H. 0.50. L. 0.68

145. *Méditation*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS, DATÉ 1917. — Bois. H. 0.68. L. 0.49

360 146. *Le lapin blanc*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1917. — Toile. H. 0.35. L. 0.45

ALFRED BASTIEN
Ecole belge contemporaine

500 147. *Le cheval marocain*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. — Bois. H. 0.38. L. 0.54

MAURICE BLIECK
Ecole belge

1100 148. *Le Cargo blanc*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. — Toile. H. 0.91. L. 1.27

1000 149. *Venise, le grand canal*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. — Toile. H. 1.12. L. 0.92

MAURICE BLIECK
Ecole belge

700 150. *Rotterdam sous la pluie*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Toile. H. 0.39 L. 0.54

500 151. *Les jardins de Versailles*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.44 L. 0.65

800 152. *Sur le brise-lames*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Toile. H. 0.54. L. 0.65

850 153. *Le pont de Duffel*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Toile. H. 0.60. L. 0.77

700 154. *Cheminées d'usines*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.60. L. 0.78

HIPPOLYTE BOULENGER
Ecole Belge

650 155. *Le petit pont*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Aquarelle. H. 0.34. L. 0.24

H. C. CAUCHOIS

750 156. *Fleurs des champs*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.45. L. 0.37

FRANTZ CHARLET
Ecole belge

750 157. *Le déjeûner*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Bois. H. 0.40. L. 0.32

L. J. CLAYS
Ecole belge

600 158. *Marine*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1810. Bois. H. 0.25. L. 0.39

PHILIBERT COCKX
Ecole belge contemporaine

2600 159. *Première neige*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1916. Toile. H. 0.57. L. 1.07

A. DEFAUX
Ecole française

650 160. *Coqs et poules*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Toile. H. 0.45 L. 0.37

E. GODFRINON
Ecole belge

161. *Femme au piano*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1909. Toile. H. 0.53. L. 0.32

JEAN LAUDY
Ecole belge contemporaine

12 000 162. *Portrait de femme*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Toile. H. 0.80. L. 0.61
Exposition Rétrospective du Portrait de la femme. Cercle Artistique Bruxelles 1931.

700 163. *Pierre Kerfeiser*
NON SIGNÉ (VERS 1907). Toile, H. 0.60. L. 0.40
Ancienne collection et vente Yvan Lamberty nº 344

3 600 164. *Le nu au portrait*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Toile. H. 1.02. L. 1.52

1 500 165. *Roses fanées*
SIGNÉ A DROITE EN HAUT. Toile. H. 0.60. L. 0.45

3 400 166. *Nu couché*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 1.00. L. 1.51

4 000 167. *Musette*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 1.85. L. 1.00

GEORGES LEMMEN
Ecole belge

380 168. *Au jardin*
CACHET EN BAS ET AU DOS. Aquarelle. H. 0.53. L. 0.45

450 169. *Femme à l'éventail*
MONOGRAMMÉ A DROITE EN HAUT, DATÉ 1907. Carton. H. 0.615. L. 0.50
Exposition d'Art Belge — Berlin 1908.

HENRI LOGELAIN
Ecole belge contemporaine

650 170. *Les champignons*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS, DATÉ 1926. Aquarelle, H. 0.69. L. 0.83

600 171. *La vieille commode*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.65. L. 0.54

650 172. *La porte ouverte*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.64. L. 0.60

JULES MERCKAERT
Ecole belge

180 173. *Le long de la rivière*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. DATÉ 1917. Bois. H. 0.20. L. 0.30

700 174. *L'aube sur la rivière*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. DATÉ 1917. Toile. H. 1.00. L. 1.40

440 175. *Lever du soleil sur le Démer*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. DATÉ 1913. Toile. H. 0.50. L. 0.75

ARTHUR NAVEZ
Ecole belge

6500 176. *Les pommes brûlées*
SIGNÉ A DROITE VERS LE HAUT. DATÉ 1924. Toile. H. 0.73. L. 0.55

3400 177. *La poularde*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.70. L. 0.60

4000 178. *Les fruits confits*
SIGNÉ A DROITE VERS LE HAUT. Toile. H. 0.60. L. 0.80

4200 179. *Les nèfles*
SIGNÉ A DROITE VERS LE HAUT. Toile. H. 0.56. L. 0.73

8500 180. *Le Cabillaud*
SIGNÉ A DROITE EN HAUT. Toile. H. 1.00. L. 0.80

6000 181. *Nature morte aux homards*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS, DATÉ 1923. Toile. H. 0.81. L. 1.00

KURT PEISER
Ecole belge contemporaine

1800 182. *Le voilier*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS, DATÉ 1907. Toile. H. 1.49. L. 0.90

OSWALD POREAU
Ecole belge contemporaine

130 183. *Le chaland*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS, DATÉ 1918. Carton. H. 0.25. L. 0.34

ALBERT PINOT
Ecole belge contemporaine

900 184. *Marine grise*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Bois. H. 0.355. L. 0.55

850 185. *Les roses*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Bois. H. 0.46. L. 0.38

FRANS SMEERS
Ecole belge contemporiane

900 186. *Le nu au fauteuil jaune*
SIGNÉ A GAUCHE EN HAUT. Toile. H. 0.60. L. 0.45

750 187. *La Japonaise*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Bois. H. 0.40. L. 0.31

PHILIPPE SWYNCOP
Ecole belge contemporaine

800 188. *Le petit garçon*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1911. Toile. H. 0.60. L. 0.40

3000 189. *Nature morte aux statuettes chinoises*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS, DATÉ 1915. Toile. H. 1.01. L. 0.80

190. *Le béret*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1914. Toile. H. 0.59. L, 0.43

HENRI THOMAS
Ecole belge contemporaine

18000 191. *Bobette ou la dame au collier*
SIGNÉ A DROITE EN BAS, DATÉ 1913. Toile. H. 1.52. L. 0.90
Voir reproduction planche nº II.

2500 192. *Les scabieuses*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.46. L. 0.36

27000 193. *La femme cambrée (cariatide)*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Bois. H. 0.59. L. 0.44
Voir reproduction planche nº III.

1100 194. *Après le bain*
SIGNÉ A DROITE EN HAUT. Bois. H. 0.22. L. 0.27

1500 195. *Fanny*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.40. L. 0.50

12000 196. *Le nu au chapeau*
SIGNÉ A DROITE EN HAUT. Toile. H. 0.50. L. 0.61

15000 197. *La petite rousse au sautoir*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Toile. H. 0.60, L, 0.73

1100 198. *Les œillets roses*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Bois. H. 0.39. L. 0.295

450 199. *Petit nu*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Bois. H. 0.39, L. 0.295

HENRI THOMAS
Ecole belge contemporaine

2200 200. *Nu couché*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.46. L. 0.36

4000 201. *Le manteau de fourrure*
SIGNÉ A GAUCHE EN HAUT. DATÉ 1927. Toile. H. 0.96. L. 0.66

800 202. *La coiffeuse*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Bois. H. 0.39. L. 0.295

E. THYSEBAERT
Ecole belge contemporaine

1500 203. *La petite porteuse de charbon*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. DATÉ 1914. Toile. H. 1.30. L. 1.00

750 204. *Au bassin de radoub*
SIGNÉ A GAUCHE EN HAUT. Toile. H. 0.50. L. 0.60

ANTOINE VOLLON
Ecole française

2800 205. *L'aiguière d'or*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.73. L. 0.60

E. VAN MIEGHEM
Ecole belge contemporaine

206. *Près du port*
SIGNÉ A GAUCHE EN BAS. Toile. H. 0.45. L. 0.77

207. *Les amoureux*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. Toile. H. 0.42. L. 0.59

MAURICE WAGEMANS
Ecole belge

900 208. *Dordrecht*
SIGNÉ A DROITE EN BAS. DATÉ 1907. Bois. H. 0.35. L. 0.55

VII. TAPIS ET TISSUS

N° 209 au n° 220

209. Châle en soie brodée. Art japonais.
210. Tapis de table en soie brodée. Art japonais.
211. Tapis de table en dentelle.
212. Tapis de table en dentelle.
213. Petit tapis de table en dentelle.
214. Chasuble en soie brochée or et argent.
215. Chasuble en soie brodée et brochée.
216. Tapis de Perse. L. 2.00. L. 3.00
217. Tapis ancien de Mélas. L. 1.50. L. 1.10
218. Très beau tapis ancien de Koula. L. 2.10. L. 1.13
219. Très beau tapis ancien de Ladik XVIIe siècle.
Pièce rare et en parfait état. L. 1.65. L. 1.25
220. Tapis ancien de Yordès. L. 2.01. L. 1.33

IX. ARGENTERIE

N° 229 au n° 236

229. Deux salières et deux poivrières en argent.
230. Trois salières. Montures en argent.
231. Crosse d'évêque en argent ciselé et martelé
233. Petit cendrier en argent.
234. Couvre-plat en argent 1er titre Poids 1.350 gr.
235. Très belle cafetière en argent ciselé.
Epoque Louis XV. Poids 1.250 gr.
236. Crucifix en argent repoussé. Art populaire.

X. PORCELAINES ET FAIENCES

Du nº 237 au nº 326

PORCELAINES

237. Très beau service ancien en porcelaine bleue de Tournai, à décor dit Ronda. Il comprend 150 pièces. Une soupière à couvercle, deux légumiers à couvercle, trois saucières, deux grands et trois petits plats ronds, quatre plats ovales, deux compotiers, un saladier, un beurrier sur plateau, une théière, une chocolatière, douze tasses rondes sur soucoupes, vingt-quatre assiettes à dessert, quinze assiettes à soupe et soixante dix-huit assiettes plates.
Quelques ébréchures.

238. Quatre crémiers en porcelaine blanche de Tournai.

239. Assiette en porcelaine ancienne de Bruxelles.

240. Cafetière et quatre tasses sur soucoupes en porcelaine de Paris. Epoque Louis Philippe.

241. Théière en porcelaine ancienne de Tournai.

242. Veilleuse en porcelaine ancienne, bleue et blanche de Tournai.

242bis. Buire en porcelaine ancienne de Saxe.
Décor polychrome de fleurs.

243. Beau service à dessert en porcelaine ancienne blanche et or, de Bruxelles. Il comprend cinquante-quatre pièces : un rafraîchissoir, deux coupes à fruits sur pieds, deux coupes octogonales sur pieds, deux coupes rondes, deux coupes en forme de coquilles et quarante-huit assiettes à dessert.
Quelques ébréchures.

243bis. Statuette en biscuit de Sèvres représentant une femme jouant du xylophone.

244. Assiette en porcelaine ancienne de Paris. Décor polychrome d'un paysage et de fleurs.
Coup de feu.

245. Quarante-sept assiettes et un grand plat en porcelaine ancienne de Vienne. Décor polychrome de fleurs.
Quelques ébréchures.

245bis. Deux têtes d'animaux en porcelaine allemande. Décor polychrome.

246. Grand plat rond en porcelaine ancienne de Bruxelles. Décor de réserves fleuries sur fond bleu poudré.

247. Pot en faïence ancienne de Bruges.

248. Pot en faïence ancienne représentant un personnage assis Angleterre.

249. Assiette en faïence des Flandres.

250. Plat en faïence des Flandres.

251. Trois assiettes en faïence ancienne de Strasbourg.

252. Deux plats en faïence de Chantilly.

253. Petite corbeille ajourée en faïence blanche.

254. Six assiettes pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de fleurs et de papillons.

255. Assiette pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de fleurs et de réserves.

256. Assiette pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de perroquets et de fleurs.

257. Assiette en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un pêcheur dans un paysage.

258. Quatre assiettes en faïence de Delft. Décor bleu de légendes, datées 1835.

259. Assiette pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor bleu d'un paon au naturel.
Marque à la Hache de Porcelaine. H. Brouwer.

260. Assiette en faïence ancienne de Delft. Décor bleu aux plumes de paon.
Marque à " la Griffe ".

261. Plat en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome.

262. Plat en faïence ancienne de Delft. Décor bleu.

263. Trois petits plats en faïence ancienne de Delft. Décor bleu et polychrome.
Restaurations.

264. Plat en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un semis de fleurs.

265. Plat creux en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de fleurs et d'arabesques.
Marque de David Kam De Pauw.

266. Grand plat en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de branches fleuries et de papillons.

267. Grand plat en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de vase fleuri, d'arabesques et de fleurs.

268. Grand plat en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un médaillon et de fleurs.

269. Plat en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de fleurs.

270. Plat pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc.

271. Plat en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc.
Marque d'Adriaen Pynacker.

272. Plat en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un paon au naturel.
Fêlé.

273. Plat en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un vase fleuri.
Fêlé.

274. Bouteille et potiche en faïence ancienne de Delft. Décor bleu.
Restaurations.

275. Deux potiches en faïence ancienne de Delft. Décor bleu.

276. Deux potiches à couvercle et deux cornets en faïence de Delft. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs.
Marques de Johannes van Duyn et Jacobus de Laege.

277. Bouteille en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de lambrequins.

278. Bouteille en faïence ancienne de Delft. Décor bleu de personnages chinois dans un paysage.
Légère restauration au col.

279. Bonbonnière en faïence ancienne de Delft. Décor de personnages jouant dans un paysage.
Marque de Aelbreght Cornélis de Keiser.

280. Plat en faïence ancienne de Nevers. Décor bleu de fleurs.

281. Plat en faïence ancienne de Nevers. Décor bleu d'amours et de sphinx.

282. Chocolatière en faïence ancienne française. Décor polychrome de fleurs.

283. Petite tasse sur soucoupe en porcelaine de Chine. Décor polychrome et doré.

284. Deux tasses sur sous-tasse en porcelaine de Chine. Décor polychrome et doré.

285. Six assiettes octogonales en porcelaine de Chine. Décor bleu de pagodes et de fleurs.
Quelques-unes fêlées.

286. Deux petites assiettes en porcelaine de Chine. Décor polychrome de fleurs.

287. Paire d'assiettes en porcelaine ancienne de Chine. Décor blanc et manganèse de bouquets de fleurs en semis.

288. Paire d'assiettes en porcelaine ancienne de Chine. Décor blanc et manganèse de bouquets et de guirlandes.

289. Paire d'assiettes en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu de fleurs.

290. Quatre assiettes en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu de pagodes dans des paysages.

291. Huit assiettes en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu de bouquets.
Trois sont légèrement ébréchées.

292. Cinq assiettes en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu de chinois pêchant.

293. Quatre grandes assiettes en porcelaine ancienne de Chine.

294. Assiette en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome et doré de personnages.

295. Assiette en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome et doré de fleurs.

296. Petit plat en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de rosaces. Revers capucin.

297. Deux plats ovales en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu de cerfs dans un paysage.

298. Petit plat en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu de rosaces. Revers capucin.

299. Plat ovale en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu, de fleurs et d'arbres.
Légère ébréchure

300. Paire de petits plats ovales en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu de cerfs dans un paysage.

301. Plat en porcelaine ancienne de Chine.

302. Petit plat en porcelaine ancienne de Chine.

303. Boîte à thé en porcelaine de Chine bleue.

304. Deux petits compotiers en porcelaine de Chine. Décor polychromé et doré. Revers capucin.

305. Coupe en porcelaine de Chine.
Socle en bois fer.

306. Deux vases à couvercle en porcelaine de Chine bleue.

307. Grand vase en porcelaine de Chine.
Monté en lampe. Restauré.

308. Vase à couvercle en porcelaine de Chine bleue.

309. Pot à couvercle en porcelaine de Chine polychrome.
Socle en bois de fer.

310. Deux pots à couvercle en porcelaine de Chine polychrome et dorée.
Socle en bois de fer.

311. Toute petite bouteille plate en porcelaine de Chine polychrome et dorée.

312. Deux vases en porcelaine de Chine bleue. Couvercles en argent.

JAPON

313. Deux petites tasses et un sous-tasse en porcelaine du Japon.

314. Deux petites tasses sur sous-tasses en porcelaine du Japon.

315. Paire d'assiettes en porcelaine ancienne du Japon polychrome et dorée.

316. Trois petites assiettes en porcelaine du Japon.

317. Assiette en porcelaine du Japon. Décor polychrome et doré de fleurs.
Fêlée.

318. Grand plat en porcelaine du Japon. Décor de fleurs polychrome et doré.

320 319. Plat à barbe en porcelaine du Japon polychrome et dorée.

480 320. Très grand plat en porcelaine ancienne du Japon. Décor d'armoiries et de fleurs.

260 321. Coupe en porcelaine du Japon polychrome et dorée.

322. Petite coupe à couvercle en porcelaine du Japon polychrome et dorée.
Socle en bois de fer.

323. Deux grand vases en porcelaine du Japon, polychrome et dorée.
Socles en bois sculpté et doré.
Restaurés.

324. Vase en porcelaine polychrome du Japon.
Socle en bois de fer.

325. Deux vases en porcelaine du Japon, polychrome et dorée.
Socles en bois de fer.

326. Petit vase en porcelaine du Japon polychrome et dorée.

XI. CRISTAUX

du n° 327 au n° 338.

327. Grande coupe en verre de Venise.

328. Jardinière en cristal taillé.

329. Porte-bouquet en cristal taillé.

330. Beau vase en cristal taillé.

331. Coupe à couvercle en cristal taillé.

332. Service de table en cristal taillé d'Epoque Louis-Philippe. Il comprend : 148 pièces : 24 verres à eau, 12 grands et 24 verres à vin, 22 verres à vin de Moselle, 24 petits verres à vin, 18 verres à liqueurs et 24 flûtes à champagne.

333. Coupe à biscuits en verre.

334. Deux coupes à biscuits en cristal taillé. Sur pied et à couvercle. Epoque Louis-Philippe.

335. Quatre belles carafes à bouchons en cristal taillé. Epoque Louis-Philippe.

336. Service de table en cristal taillé d'Epoque Louis-Philippe. Il comprend 80 pièces : 2 carafes, 24 verres à eau, 24 grands et 6 petits verres à vin, 24 flûtes à champagne.

337. Verre d'eau sur plateau en cuivre et glace. Il groupe 2 verres, 1 sucrier, 1 carafe et 1 petit flacon en verre décoré d'étoiles d'or. Epoque Louis-Philippe.

338. Deux coupes à biscuits en cristal taillé. Sur pied et à couvercle. Epoque Louis-Philippe.

XII. BIJOUX

du n° 339 au n° 344.

339. Bague en platine avec brillants.

340. Bracelet-montre en platine et brillants.

341. Très beau bracelet en platine avec 4 grands et environ 550 petits brillants.

342. Bague en platine, brillants et émeraudes.

343. Montre plate en platine et brillants.

344. Beau bracelet en platine avec 3 grands et environ 350 petits brillants.

XIII. OBJETS DE DÉCORATIONS

A. GRAVURES

Du nº 345 au nº 366.

345. *Derniers souvenirs de Napoléon le Grand*
Dessiné par V. Adam, gravé par Couché.

346. *La chasse au renard*
Dessiné par Carle Vernet, gravé par Debucourt.

347. *Départ d'une poule de sept chevaux*
Carle Vernet, gravure en couleur.

348. *The Duke of Beaufort Couch and Hyde Park Corner.*
Deux gravures en couleurs par Shayer, Pollard et Harrys.

349. *The Cambridge Telegraph and The General Post Office, London·*
Deux gravures en couleurs par Pollard, Hunt et Reeves.

350. *Le modèle honnête*
Peint par P. A. Baudouin, gravé par Moreau le jeune.

351. *Les adieux de la nourrice*
Peint par Aubry, gravé par Delaunay le jeune.

352. *Psyché et l'Amour. Appolon et Issé*
Deux gravures, peint par Cazès, gravé par Valée.

353. *Le sacrifice de la rose*
Peint par Honoré Fragonard, gravé par Gérard.

354. *Le coucher. La nuit*
Deux gravures par Regnault et Porporati.

355. *Le port de pêche*
Gravé par Woollett.

356. *Le baiser à la dérobée. Le verrou*
Deux gravures, peint par Honoré Fragonard, gravé par Regnault et Blot.

357. *Le coup de vent*
Peint par Le Bel, gravé par Girardet.

358. *Vénus*
Peint par Reynolds, gravé par Ellyer.

359. *La cachette découverte*
Peint par Fragonard, gravé par Delaunay le jeune.

360. *L'infidélité reconnue*
Dessiné par Moitte, gravé par Dambrun.

361. *L'oiseau privé*
Dessiné et gravé par Debucourt.

170 362. *La voilà prise*
Peint par Le Bel, gravé par Pillement.

180 363. *Le petit jour*
Dessiné par Freudeberg, gravé par Delaunay.

190 364. *Il était temps*
Dessiné par Borel, gravé par Hemery.

180 365. *L'essai du corset*
Peint par Wille, gravé par Denet.

380 366. *L'escarpolette*
Peint par Fragonard.

B. BOIS SCULPTÉ

Du nº 367 au nº 371.

2000 367. Groupe en bois sculpté et polychromé représentant la mise au tombeau.

130 368. Deux têtes de marionnettes en bois sculpté et polychromé. Art populaire flamand.

380 369. Statuette en bois sculpté représentant un moine.
Ancienne collection Dillens.

300 370. Statuette en bois sculpté représentant un prophète.

750 371. Statue en chêne sculpté représentant un saint. Fin XVe siècle

C. CUIVRES, BRONZES, ÉTAIN, ETC.

Du nº 372 au nº 412.

120 372. Trois plaques de cheminée en fonte.

373. Descente de foyer en cuivre. Epoque Louis XVI.

374. Paire de chenets en cuivre ciselé.

375. Grand mortier en bronze, daté 1608.

376. Petit mortier en bronze, daté 1658.

377. Paire de grands chenets en cuivre. Epoque Renaissance.

378. Paire de chandeliers en cuivre. Epoque Louis XIII.

379. Paire de chandeliers en cuivre doré et bronze représentant deux femmes debout portant des branches fleuries. Epoque Empire.

380. Deux paires de chandeliers à doubles plateaux en cuivre. Dinanderie. Style Louis XIII.

381. Paire de chandeliers en cuivre à doubles plateaux.

382. Paire d'appliques en cuivre ciselé. Epoque Renaissance.

383. Paire de candélabres en cuivre sur trois pieds. Epoque Renaissance.

383bis. Paire de candélabres en bronze doré et statuettes en porcelaine de Saxe.

384. Petit lustre renaissance en laiton.

385. Petit lustre renaissance en laiton.

386. Grand lustre en laiton. Époque Louis XIII.

387. Grand lustre renaissance en laiton.

388. Grande jardinière en cuivre repoussé. Style Renaissance.
Voir reproduction planche nº IV.

389. Petit seau en cuivre gravé.

390. Corbeille en cuivre repoussé. XVIIIe siècle.

391. Crasset ancien en cuivre.
Transformé en lampe électrique.

392. Grand crasset ancien en cuivre.
Transformé en lampe électrique.

393. Bouilloire ancienne en cuivre.

394. Deux bouilloires en cuivre

395. Deux Samovar en cuivre. Style Louis XIV.

396. Samovar en cuivre gravé. Style Louis XIV.

397. Bassinoire en cuivre gravé. Epoque Louis XIII.

398. Rafraîchissoir en cuivre martelé. XVIIe siècle.

399. Deux petites bouilloires anciennes en cuivre.

400. Trois porte-allumettes en cuivre repoussé.

401. Deux canettes en cuivre.

402. Rape, casserole, chocolatière, porte-allumettes, bougeoir et trois petits chandeliers en cuivre.

403. Grand plat profond en cuivre. Renaissance.

404. Petit plat profond en cuivre. Renaissance.

405. Plaque en cuivre repoussé. Traces de vieille dorure.

406. Très grand plat en cuivre martelé. Epoque Renaissance.
Voir reproduction planche nº IV. D. 0.60

407. Grand plat en cuivre repoussé. Fin XVe siècle.
D. 0.35

408. Grand plat en cuivre repoussé. Epoque Renaissance.
D. 0.38

409. Grand plat en cuivre repoussé. Fin XVe siècle.
Voir reproduction planche nº IV. D. 0.47

410. Grand plat en cuivre repoussé. Fin XVe siècle.
Voir reproduction planche nº IV. D. 0.44

411. Plat Renaissance en étain gravé.

412. Plat en étain gravé. Epoque Renaissance.

D. PENDULES, ARMES, ETC.

Du nº 413 au nº 424

413. Trois drapeaux de corporation en soie.

414. Deux hallebardes anciennes.

415. Goedendag ancien.

416. Pendule en bronze sur socle en bois.

417. Pendule et deux candélabres en bronze doré et marbre.

418. Grande pendule en biscuit et porcelaine de Sèvres.

419. Grand Cartel en bois et bronzes. Surmonté d'une Pallas. Cadran signé Martinot, Paris. H. 0.93

420. Petite pendule en marbre et bronze. Cadran signé Galle, Paris.

421. Plateau ancien en acajou.

422. Pare feu en fer. Panneau représentant des chats. Signé Steinlen.

423. Pare feu en soie brodée. Art Chinois.

424. Ecran en acajou. Epoque Empire.

XIV. MEUBLES

Du nº 425 au nº 496

DIVERS

425. Etagère en chêne sculpté. Epoque Renaissance.

426. Planche à lessiver en chêne sculpté.
DATÉ 1795.

427. Presse en chêne sculpté. Epoque Renaissance.

428. Porte en chêne sculpté, garnie de fer forgé. Epoque Renaissance.
LÉGÈRES RESTAURATIONS. H. 2.34. L. 1.16
Voir reproduction planche nº V.

429. Porte essuie-main en chêne sculpté. Epoque Renaissance.

430. Petite banquette en chêne sculpté. Style Renaissance.

431. Chaise flamande en bois sculpté recouverte de velours.

432. Deux fauteuils club en bois sculpté recouvert de tissus, coussins.

433. Fauteuil en bois sculpté, recouvert de velours. Style Louis XV.

434. Deux fauteuils en bois sculpté recouvert de tapisserie. Style Louis XIV.

435. Fauteuil en bois sculpté recouvert de tapisserie. Style Louis XIV.

436. Fauteuil en bois sculpté recouvert de soie jaune. Style Louis XVI.

437. Deux fauteuils en bois sculpté recouvert de cuir. Style Renaissance.

438. Grand fauteuil en bois sculpté recouvert de tapisserie. Style Renaissance.

439. Deux chaises bateau en bois fruitier. Epoque Directoire.

440. Chaise bateau en cerisier. Epoque Directoire.

441. Fauteuil en bois fruitier, filets de cuivre, recouvert de soie. Epoque Directoire.

442. Fauteuil en bois fruitier, filets de citronnier, recouvert de velours. Epoque Empire.

443. Petite bergère en noyer sculpté. Epoque Louis XVI.
RESTAURATIONS.

444. Fauteuil en bois sculpté recouvert de tapisserie. Epoque Louis XVI.
RESTAURATIONS.

444bis. Deux fauteuils forme cabriolets recouvert de velours rouge. Epoque Louis XVI.

444ter. Fauteuil en chêne sculpté, dossier et siège canné. Epoque Louis XV.

445. Un mobilier composé de six chaises, quatre fauteuils, un canapé et un pare feu en bois sculpté et laqué. Epoque Louis XV.

446. Chaise en bois sculpté recouvert de velours frappé. Epoque Renaissance.
RESTAURATIONS

447. Six chaises flamandes en bois sculpté recouvert de cuir. Epoque Renaissance.

448. Trois chaises et un fauteuil en bois sculpté recouvert de cuir Epoque Louis XIII.

448bis. Trois chaises en chêne sculpté, dossier et siège canné. Epoque Louis XV.

449. Fauteuil en noyer, à dossier bas, recouvert de velours. Epoque Louis XIII.
RESTAURATIONS.

450. Canapé en acajou et bois sculpté et doré recouvert de velours. Epoque Empire.

450bis. Lit de repos en acajou sculpté. Epoque Empire.

451. Lit de repos en bois sculpté recouvert de soie.

451bis. Chaise longue à oreilles recouverte de toile ancienne. Epoque Louis XVI.

COMMODES ET BUREAUX

4000 452. Commode galbée en marqueterie, à deux grands et deux petits tiroirs. Tablette en marbre. Epoque Louis XVI.
H. 0.84 L. 1.10 P. 0.52

1300 453. Commode en bois fruitier à six tiroirs. Tablette en marbre.
H. 0.81 L. 0.90 P. 0.57

4200 454. Petite commode mouvementée en loupe de noyer à quatre tiroirs. Art hollandais.
H. 0.75 L. 0.79 P. 0.50

3200 455. Commode en bois de placage et marqueterie à trois tiroirs. Epoque Louis XV.
RESTAURATIONS. H. 0.78 L. 0.84 P. 0.48

450 456. Bureau en acajou et marqueterie. Epoque Louis XVI.
RESTAURATIONS. H. 0.81 L. 1.20 P. 0.70

1200 457. Bureau à deux corps en marqueterie. Galerie en cuivre et tablette en marbre. Style Louis XVI.
H. 1.15 L. 1.30 P. 0.70

4200 458. Bureau de dame à tambour, en bois de placage. Epoque Louis XVI.
RESTAURATIONS. H. 1.18 L. 0 98 P. 0 53

2700 459. Bureau à deux corps en bois fruitier et marqueterie. Le corps supérieur à doubles volets. Nombreux tiroirs, secrets et tablette à écrire. Le corps inférieur est à trois tiroirs. Epoque Louis XVI.
RESTAURATIONS. H 1.35 L. 1.30 P. 0.65

TABLES

480 460. Epinette ancienne en acajou.

460bis. Piano 3/4 queue, signé Erard.

2800 461. Table à jeu en marqueterie.

400

260 462. Petite table en acajou à deux plateaux.

2600 463. Table à allonges en chêne. Epoque Renaissance.
RESTAURATIONS.

2300 464. Table en noyer sculpté. Barres d'entrejambes et pieds à colonnes torses. Epoque Renaissance.
RESTAURATIONS.

55 465. Table ronde et pliante en noyer sculpté. Pieds à colonnes torses. Epoque Renaissance.
RESTAURATIONS.

200 466. Petite table-vitrine en chêne sculpté. Style Louis XVI.

466bis. Piano à queue, signé Pleyel.

1100 467. Table de réfectoire en chêne sculpté, à six tiroirs. Pieds à colonnes torses. Epoque Renaissance.
RESTAURATIONS.

COFFRES

1400 468. Coffre en chêne sculpté. Portoir en fer forgé. XVIe siècle.
H 0.69 L. 0.84 P. 0.52

400 469. Petit coffre en noyer sculpté et marqueté. Epoque Renaissance.
H. 0.30 L. 0.57 P. 0.33

2400 470. Très beau coffre de mariage en bois marqueté. Epoque Renaissance.
L. 1.60 P. 0.64

2400 471. Coffre gothique ancien en chêne sculpté.
RESTAURATIONS.

ARMOIRES

8100 472. Armoires à deux vantaux et un tiroir en racine de noyer et marqueterie. Epoque Louis XIV.
Collection Marey Monge H. 2.45 L. 2.15 P. 0.72.
Voir reproduction planche nº VI.

4800 473. Meuble en chêne sculpté à deux corps, quatre vantaux et deux tiroirs. Epoque Renaissance.
RESTAURATIONS H. 2.32 L. 1.85 P. 0.85

4600 474. Grand meuble hollandais en acajou à deux vantaux et trois tiroirs. Appliques et tirants en bronze doré. Epoque Louis XVI.
LÉGÈRES RESTAURATIONS. H. 2 55 L. 1.80 P. 0.67

3000 475. Meuble dressoir à deux corps en bois sculpté. Quatre vantaux et deux tiroirs.
H. 2.20 L. 1.44 P. 0.62

1700 476. Vitrine en chêne sculpté. Style Louis XV.
H. 1.65 L. 1.17 P. 0.40

1900 477. Meuble scriban sur pied à deux corps en chêne sculpté et incrustation d'ébène. Epoque Renaissance.
H. 1.88 L. 1.12 P. 0.48

4800 478. Buffet à deux corps en bois sculpté. Cinq vantaux. Epoque Renaissance.
H. 2.38 L. 1.54 P. 0.64

4600 479. Buffet en chêne sculpté. Cinq vantaux. Epoque Renaissance.
H. 2.38 L. 1.58 P. 0.64

1200 480. Meuble de sacristie en bois sculpté et polychromé, transformé en vitrine. Epoque Louis XVI.
H. 1.87 L. 1.05

4200 481. Grand meuble en chêne sculpté. Cinq vantaux. Epoque Renaissance.
RESTAURATIONS. H. 2.27 L. 1.72 P. 0.62
Voir reproduction planche nº VII.

1800 482. Grand vaissellier en chêne sculpté. Le corps supérieur formant étagère. Le corps inférieur à deux tiroirs et deux vantaux. Epoque Louis XVI.
H. 2.35 L. 1.55 P. 0.54

483. Glace avec cadre en bois sculpté ancien. Epoque Louis XVI.

1300 484. Glace avec cadre en écaille et ébène. Epoque Louis XIII.

485. Glace avec cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

460 486. Cadre en bois sculpté. Epoque Louis XIV.

200 487. Cadre en bois sculpté. Epoque Louis XIV.

2800 488. Cadre en bois sculpté Epoque Louis XIV.
Contenant un fragment de tapisserie de Bruxelles.

489. Colonne en bois sculpté. H. 1.75

500 490. Porte en chêne sculpté et fer forgé. Epoque Renaissance.
H. 2.00 L. 0.86

1900 491. Deux grandes colonnes torses en chêne sculpté, décors d'oiseaux et de raisins. Chapiteaux dorés. Epoque Louis XIII.
Voir reproduction planche nº V. H. 2.00

492. Deux petites colonnes en chêne sculpté. Epoque Renaissance.
H. 0 84

493. Colonne en bois sculpté. H. 1.39

494. Colonne en bois sculpté. H. 1.24

495. Colonne en albâtre. H. 1.02

496. Colonne en marbre. H. 1.14

BONAVENTURE PEETERS

HENRI THOMAS

HENRI THOMAS

N° 409

N° 406
N° 388

N° 410

No 491 N› 428 No 491

No 472

N° 481

IMP. ODRY-MOMMENS, S. A.

BRUXELLES

IMP. ODRY-MOMMENS, S. A.

BRUXELLES